ADER
Nordmann & Dominique

AVANT-GARDE JAPONAISE

Jeudi 21 décembre 2023

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Camille MAUJEAN
Responsable du département Tableaux modernes et contemporains
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Marion BERTELLO
Rapports de condition
mbertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Lucas DANEL
Ordres d'achat
lucas.danel@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

AVANT-GARDE JAPONAISE

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À Drouot, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 21 décembre 2023 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

À Drouot, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 20 décembre de 11 h à 18 h
Jeudi 21 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DROUOT.com
Live

En couverture : lot 16

« L'œuvre d'art est une blessure fraîche. Mais son intensité donne de la vigueur à la vie de tous les jours, car ce qui rend l'art productif, c'est précisément le dynamisme actif de l'appréhension de la réalité par l'initiative personnelle à travers la contradiction. L'art d'avant-garde est celui qui en est conscient et qui s'y engage », Tarō Okamoto, (Manifeste de L'Avant-Garde: Une Vue de l'Art, 1949).

La position unique du Japon en tant que nation intégrant la culture occidentale tout en respectant ses valeurs traditionnelles a constitué un terrain fertile pour l'expérimentation artistique. Selon les dires de l'artiste avant-gardiste Okamoto, l'œuvre d'art venait perturber l'ordinaire tout en revigorant la vie quotidienne. L'idée clé était que l'art pouvait devenir productif qu'en s'engageant réellement et activement dans la réalité de la vie. De fait, l'acte qui était lié à la production de l'art était ce qui en faisait précisément sa force.

Après la défaite du Japon à la fin de la Seconde Guerre mondiale, les artistes japonais d'avant-garde ont reconnu les contradictions inhérentes entre l'art figuratif et la matière - réalisant ainsi l'impossibilité du concept avant-gardiste d'« art pour l'art ». Tellement isolés pendant cette période de guerre et l'occupation américaine qui a suivi (1945-1952), les artistes japonais ont désespérément cherché à réévaluer leur langage artistique pour repartir à zéro. Ils se sont donc lancés dans une remise en question de l'esthétique pré-établie en mettant l'accent sur l'action, le corps, le geste mais aussi la matière.

Tel que le critique d'art japonais Yoshio Shirakawa l'a expliqué dans son essai « Dépasser le Cercle » (1987), cette ère de reconstruction d'après-guerre a fondamentalement exigé des artistes une intense innovation qui donnera naissance à de nouvelles vagues d'avant-garde au Japon. L'une de ces vagues a été la Gutai Art Association - créée en 1954 par Jirō Yoshihara - dont certains membres tels que Sadamasa Motonaga (1922-2011), Tsuyoshi Maekawa (1936) et Takesada Matsutani (1937) utiliseront à la fois des nouveaux matériaux et des nouvelles techniques pour produire leur art.

Une autre vague d'avant-garde incitera nombre d'artistes japonais à s'exiler à l'étranger, principalement en Europe et aux États-Unis. Parmi eux figurent notamment - Toshimitsu Imai (1928-2002), Kumi Sugaï (1919-1996), Aiko Miyawaki (1929-2014), Jun Dobashi (1910-1975), Akira Kito (1925-1994), Key Sato (1906-1978), Emi Kinuko (1923-2015) et Yasse Tabuchi (1921-2009). Ces artistes, qui adopteront des couleurs frappantes et des matériaux variés, imprègneront leur travail d'une grande vivacité mêlée à des gestes physiques audacieux.

Paradoxalement, dans une volonté de dépassement de leur « spécificité japonaise », ces artistes d'avant-garde parviendront à développer une grande variété d'expressions artistiques qui marquera l'originalité et l'énergie de l'art japonais d'après-guerre. Cet art finira par résonner à travers le Japon mais aussi bien au-delà - obtenant d'une part de multiples acclamations et une présence internationale dans les médias et les grandes institutions d'art, et incarnant d'autre part un impact durable dans le paysage artistique mondial.

Daria Melnikova, Ph.D.

« J'adore le Japon, d'abord pour son art de vivre, et ensuite pour le nombre étonnant d'individus vraiment créatifs, actifs dans le secteur le plus avancé de l'exploration de l'avant-garde authentique et peut-être plus étonnant encore (pour nous, Occidentaux) dans le secteur de sa merveilleuse tradition vivante », Michel Tapié, (L'Art de l'Avant-Garde au Japon, 1962).

Suite à la conclusion de l'occupation américaine en 1952, le Japon a connu une résurgence des échanges culturels avec la communauté mondiale. Soutenues par des grands journaux tels que le Yomiuri Shimbun et le Mainichi Shimbun, les expositions d'art européen contemporain ont représenté une opportunité unique pour le public japonais d'explorer les dernières tendances de l'abstraction et de l'art non-figuratif. L'impact de cette exposition, en particulier l'Art Informel, a résonné profondément au sein du milieu artistique japonais, créant ce qui serait plus tard reconnu comme le tourbillon Informel. Notamment, les artistes japonais Toshimitsu Imaï (1928-2002), Hisao Domoto (1928-2013) et Kumi Sugaï (1919-1996), qui séjournaient à Paris, ont joué un rôle essentiel dans la promotion des échanges créatifs à l'échelle internationale grâce à leurs liens avec l'influent critique d'art français Michel Tapié (1909-1987). Cette conjoncture représentait un moment décisif pour l'art avant-gardiste japonais, s'intégrant de manière fluide dans la scène artistique contemporaine mondiale sur un pied d'égalité.

À cette époque, Tapié occupait le poste de conseiller artistique dans les galeries d'art parisiennes récemment ouvertes, dont Le studio Facchetti, Galerie Rive Droite et la Galerie Stadler, défendant ardemment les dernières tendances de l'abstraction à Paris. En décembre 1952, Tapié dévoila son livre, « Un Art Autre », lors de l'exposition éponyme au studio Facchetti. Ce texte introduisit le concept d'art qui se détachait radicalement des notions traditionnelles de forme et de beauté. Les écrits de Tapié ont solidifié les fondements théoriques et philosophiques du mouvement Art Informel. Dans ce cadre conceptuel, Tapié a souligné l'importance du geste et de la texture ainsi que l'utilisation de matériaux non conventionnels. Tous ces éléments ont contribué à façonner un rythme interne dans l'œuvre d'art.

Au Japon, le terme « Art Informel » émergea initialement au sein d'une discussion entre critiques d'art japonais, imprimée dans le Bijutsu Techo, un magazine d'art mensuel, en août 1955. L'année suivante, une série d'articles dans divers médias japonais suscita un intérêt notable pour l'Art Informel. Les contributions marquantes de Hisao Domoto, Toshimitsu Imaï et du critique d'art Sōichi Tominaga amplifièrent considérablement cette curiosité naissante. Les œuvres réelles de l'Art Informel, sélectionnées par Imaï à partir de la collection de Michel Tapié, furent présentées lors de l'Exposition d'Art Contemporain Mondial — un événement qui mettait en avant une confluence d'artistes internationaux et locaux au grand magasin Nihonbashi Takashimaya à Tokyo en 1956. La phase suivante de l'éclosion du mouvement Informel eut lieu à l'automne 1957. Michel Tapié, accompagné de Toshimitsu Imaï et du philosophe Tōre Haga, visita le Japon pour participer à l'Exposition d'Art Contemporain Mondial, une entreprise collaborative organisée par le Yomiuri Shimbun et le Musée d'art Bridgestone. Enfin, le tourbillon Informel atteignit son apogée en 1958, lorsque Michel Tapié dirigea l'exposition L'Art International d'une Nouvelle Ère: USA, Japon, Europe à la Takashimaya Hall à Osaka. Cet événement révolutionnaire réunit 85 artistes, marquant une réalisation tangible de l'engagement de Tapié envers l'internationalisme.

Par la suite, pour faire avancer sa vision de l'expression artistique internationale, Michel Tapié fonda le Centre International de Recherche Esthétique (CIRE) à Turin en 1960. Ce centre servit de plateforme où Tapié organisa des expositions et des événements, matérialisant davantage sa théorie de l'art autre. Pour les artistes avant-gardistes japonais, les expositions du CIRE devinrent un point focal pour diffuser leur vision artistique, certaines de leurs œuvres entrant dans la collection personnelle de Tapié. C'etait à Turin que Tapié, aux côtés de Tōre Haga, coécrivit un livre intitulé « L'Art de l'Avant-Garde au Japon ». Dans ce projet collaboratif, Haga souligna l'idée que les artistes contemporains, particulièrement au Japon, encourageaient, à travers leurs œuvres, les individus à rechercher leur patrimoine culturel et artistique plutôt que de s'appuyer uniquement sur des traditions établies. Cet acte de découverte de soi se retrouvait principalement dans les œuvres des artistes avant-gardistes japonais, qui puisaient habilement dans la tradition, contribuant ainsi à la création d'une avant-garde internationale.

Depuis l'ère d'après-guerre, les artistes avant-gardistes japonais se sont activement engagés dans un échange créatif mondial, mettant en valeur leur originalité et leur individualité distinctes. Dans ce cadre international, ils ont navigué entre les tendances mondiales de l'avant-garde et la préservation de leur identité culturelle. Cette interaction a finalement contribué à une expression artistique dynamique et unique.

Daria Melnikova, Ph.D.

« J'ai toujours préféré l'abstrait, le suggestif, le caché. C'était le sentiment que je ressentais, et c'était le sentiment que je voulais peindre. J'étais intéressée par la répétition car elle impliquait un espace infini. J'imaginais mes lignes horizontales ou radiales de formes étranges, grandes et petites, se répétant à l'infini dans toutes les directions, au-delà de ma toile », Aiko Miyawaki, (Aiko Miyawaki - Documents, 1992).

©Archives familiales de Marcel Camard - Aiko Miyawaki

La trajectoire unique d'Aiko Miyawaki en tant qu'artiste a été façonnée par son héritage familial, des rencontres personnelles uniques et une expérimentation artistique continue. Au cours ses années formatives, l'influence d'une mère libre d'esprit et d'un père politiquement radical a rendu son éducation non conventionnelle dans le contexte des normes sociales japonaises. Cependant, cette déviation trouva écho dans la riche tradition des intellectuelles japonaises, une communauté à laquelle Miyawaki s'aligna volontiers. Plus particulièrement, son inspiration venait de Sei Shonagon, une essayiste et dame de cour active au X^{e} siècle pendant l'ère Heian (794-1185).

En effet, la décision de Miyawaki de forger une carrière artistique a été renforcée par sa belle-sœur et peintre surréaliste, Nobuko Kamiya. Kamiya a également mis Miyawaki en contact avec des artistes avant-gardistes majeurs tels que Nobuya Abe (1913-1971) et Yoshishige Saito (1904-2001). Dans ce milieu artistique, elle rencontra un autre artiste influent, le surréaliste Shūzō Takiguchi (1903-1979). Au-delà d'être une simple opportunité d'apprendre des techniques artistiques, ces rencontres ont creé la vision du monde et l'indépendance de Miyawaki. Ainsi, leur mentorat a jeté les bases de son émergence en tant qu'artiste professionnelle.

Encouragée par ses mentors, Aiko Miyawaki séjourna à Milan en 1959, où Abe lui présenta l'artiste Enrico Baj (1924-2003). Grâce au parrainage de Baj, elle se lia d'amitié avec Wifredo Lam (1902-1982), Piero Manzoni (1933-1963), Enrico Castellani (1930-2017) et d'autres artistes. Sa première exposition à Milan en 1961 remporta un succès retentissant. L'année suivante, la Tokyo Gallery, réputée pour présenter de l'art contemporain international, organisa son exposition au Japon. Là-bas, un marchand français, André Schoeller, vit ses œuvres et l'invita à organiser une exposition à Paris. Dans le milieu artistique dynamique de la ville, Miyawaki fit la connaissance d'artistes notables tels que Jean-Jacques Lebel (né en 1936), Alain Jouffroy (1928-2015), Hans Richter (1888-1976), Piotr Kowalski (1927-2004) et Erró (né en 1932), enrichissant ainsi son parcours artistique. Cependant, selon le sculpteur japonais Masakazu Horiuchi (1911-2001), une rencontre avec Man Ray (1890-1976), qui évolua en une amitié durable jusqu'à sa mort, marqua sa profonde sensation de légèreté et de liberté. Dans son studio, Man Ray captura un portrait de Miyawaki à travers son objectif dans une pose évoquant La Joconde de Léonard de Vinci, en témoignage de leur esprit partagée.

©Archives familiales de Marcel Camard - Aiko Miyawaki

Tout au long de la période de 1959 à 1964, Miyawaki développa son style de peinture le plus distinctif et innovant. Sur ses toiles, elle infusait de la peinture à l'huile avec de la poussière de marbre, un matériau traditionnel découvert dans une boutique d'art du centre de Tokyo. Dans cette exploration artistique, Miyawaki utilisait une technique de relief caractéristique. Exécutée avec précision, l'artiste traçait méticuleusement chaque forme courbe avec un couteau de palette, créant une surface marquée par un saisissant sentiment de répétition. Cette méthodologie intensive contribua à un effet global de densité et de poids profonds sur la toile.

À première vue, les peintures d'Aiko Miyawaki peuvent sembler monochromes, mais cette impression est trompeuse. Dans ses œuvres, elle utilise une palette de couleurs pour créer des toiles expansives évoquant des dunes infinies. La simplicité apparente d'une œuvre tout en blanc ou tout en noir dissimule une subtilité qui se déploie avec la modulation de la lumière. Entre ses mains, les couleurs oscillent, se multiplient et reculent, créant une qualité éphémère et énigmatique. L'artiste capture des moments insaisissables qui basculent au bord de la visibilité, des altérations transitoires, voire l'absence de forme. Après tout, Miyawaki est attirée par l'idée d'un énigme. Son approche unique de l'art, marquée par un engagement envers l'indépendance et un mélange d'éléments traditionnels japonais et d'influences internationales, a marqué la trajectoire unique de son parcours artistique.

Daria Melnikova, Ph.D.

Aiko MIYAWAKI, collection Marcel Camard

YOKOHAMA

1
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition bleue, 1964
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
6 x 28 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

1 500 / 2 000 €

2
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1964
Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et dédicacée « Pour Marcel chéri » au dos.
(Infimes manques).
9 x 24 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
1 000 / 1 200 €

3
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition bleue, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
7 x 16 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
800 / 1 000 €

4
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition horizontale, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Trace de signature en bas à droite.
(Usures).
7 x 78 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

2 000 / 3 000 €

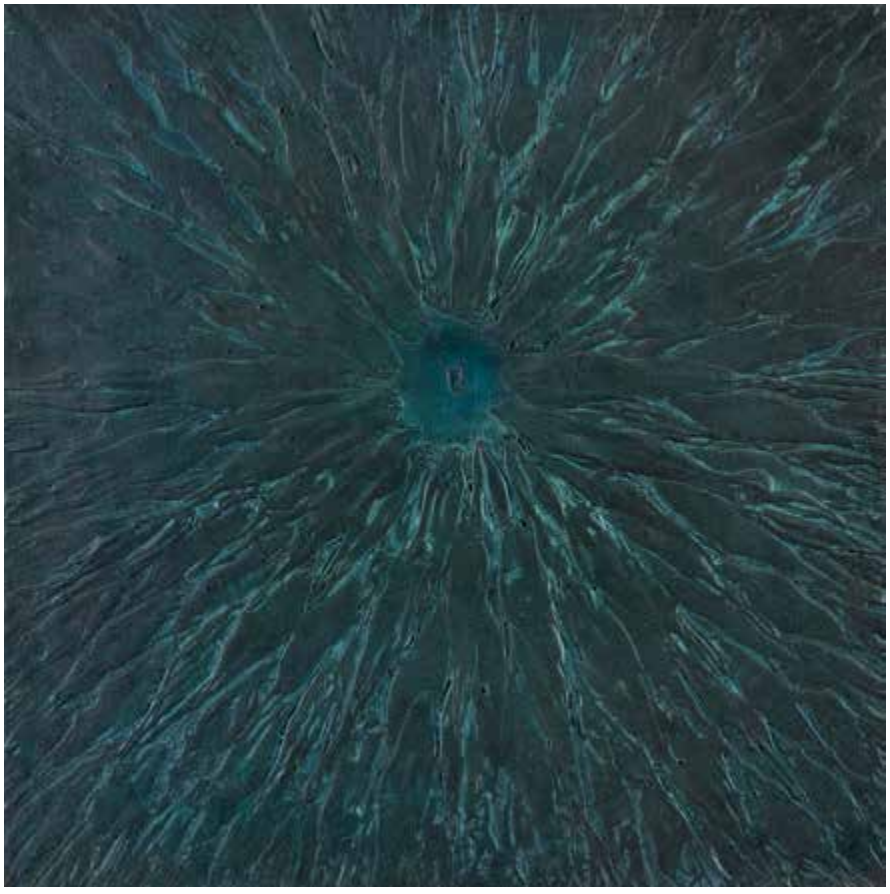
4

5

5
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition horizontale, 1964
Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et dédicacée « Pour Marcel » en bas à gauche.
6 x 62,5 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

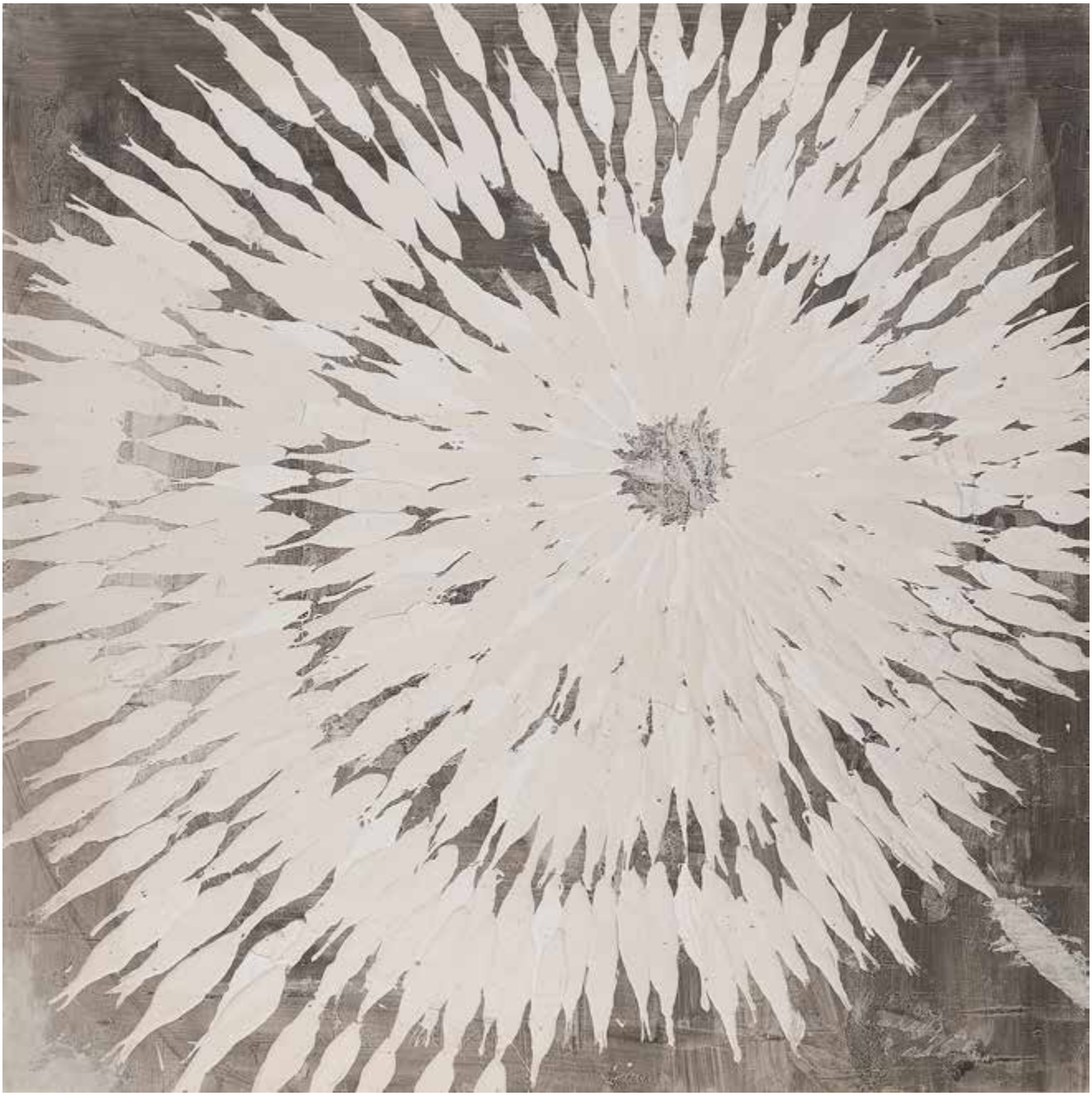
2 000 / 3 000 €



6
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition bleu-vert, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
54 x 54 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

4 000 / 6 000 €



7
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition
Technique mixte sur panneau.
Signée et numérotée sur la tranche au feutre.
(Craquelures et frottements).
122 x 122 cm

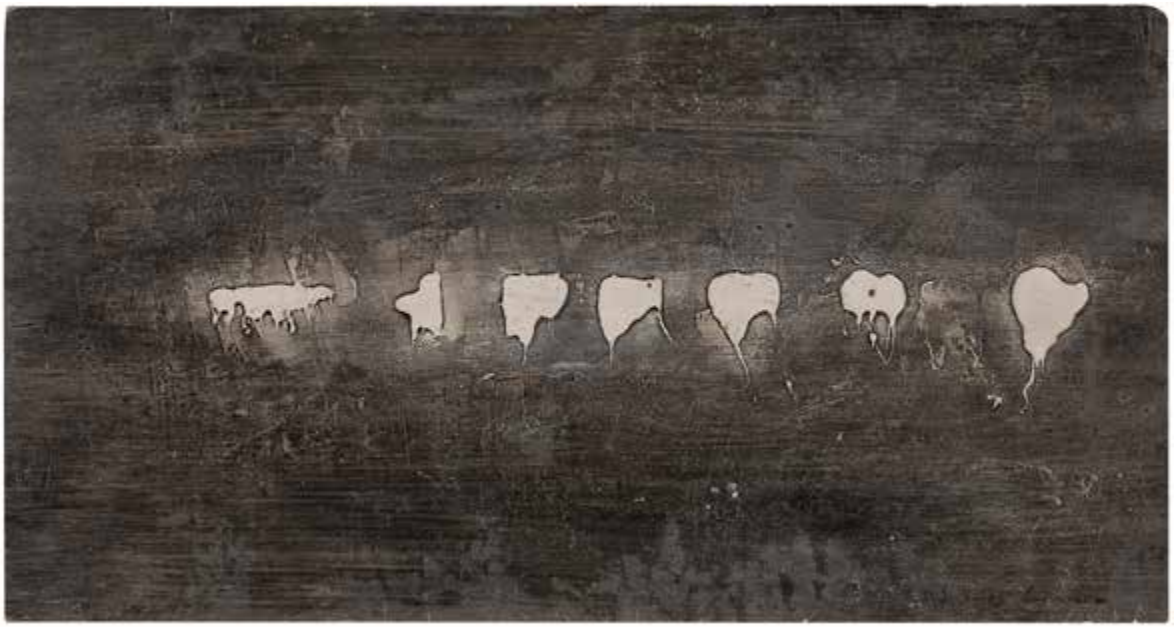
Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

10 000 / 12 000 €

8
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition grise sur fond blanc, 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
73 x 92 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

5 000 / 8 000 €



9
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1964
Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et dédicacée « Pour Marcel » en bas à droite.
26 x 49 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
1 500 / 2 000 €

10
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition fond noir, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
(Petit manque et fines craquelures).
19 x 38 cm

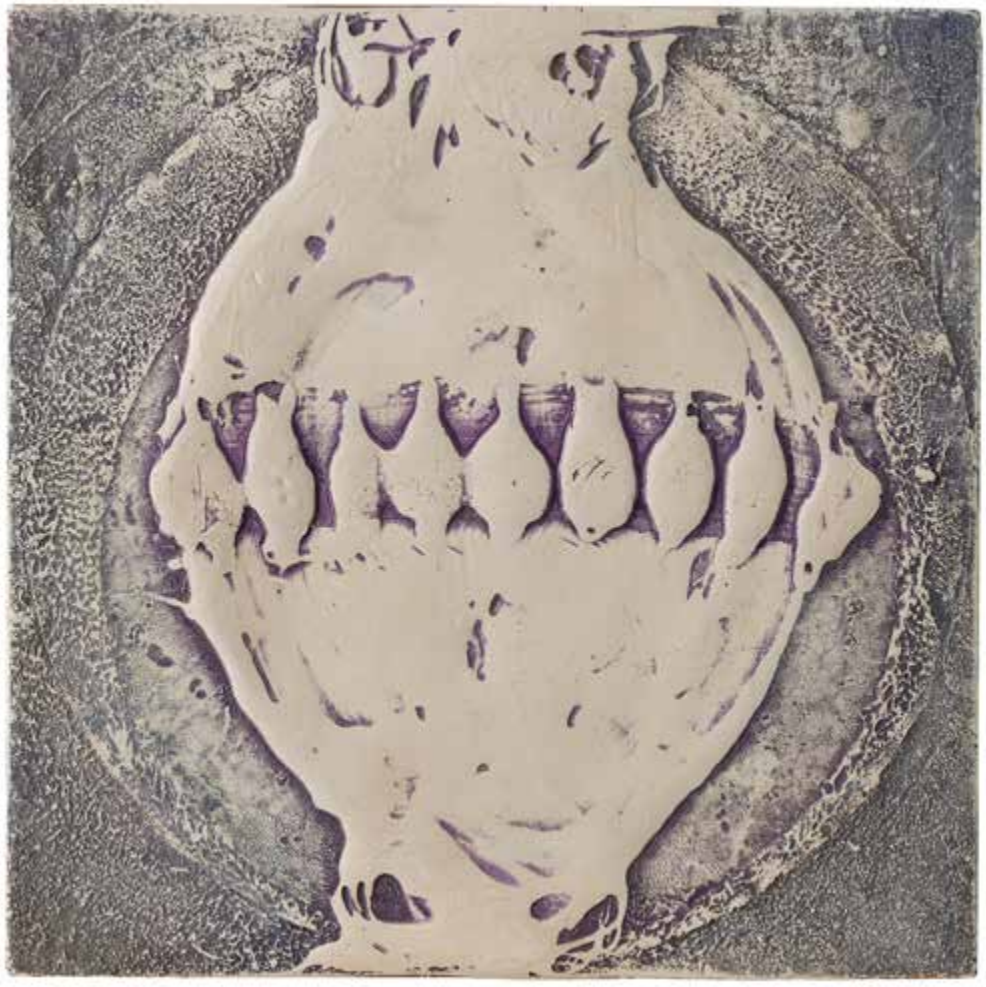
Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
2 000 / 3 000 €

11
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Les Yeux, vers 1964
Technique mixte et collage sur panneau.
Non signée.
(Petits manques sur les bords).
9 x 14 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
600 / 800 €

12
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition blanc-mauve, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
27 x 27 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
2 000 / 3 000 €



13
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition noir et blanc, 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
(Craquelure).
73 x 92 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

6 000 / 8 000 €

14
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Achrome, 1963
Technique mixte sur toile.
Signée, datée et située « Tokyo » au dos.
(Petits manques).
73 x 60 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

5 000 / 8 000 €

15
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Achrome, vers 1959
Technique mixte sur toile.
Non signée.
(Petites craquelures).
89 x 116 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

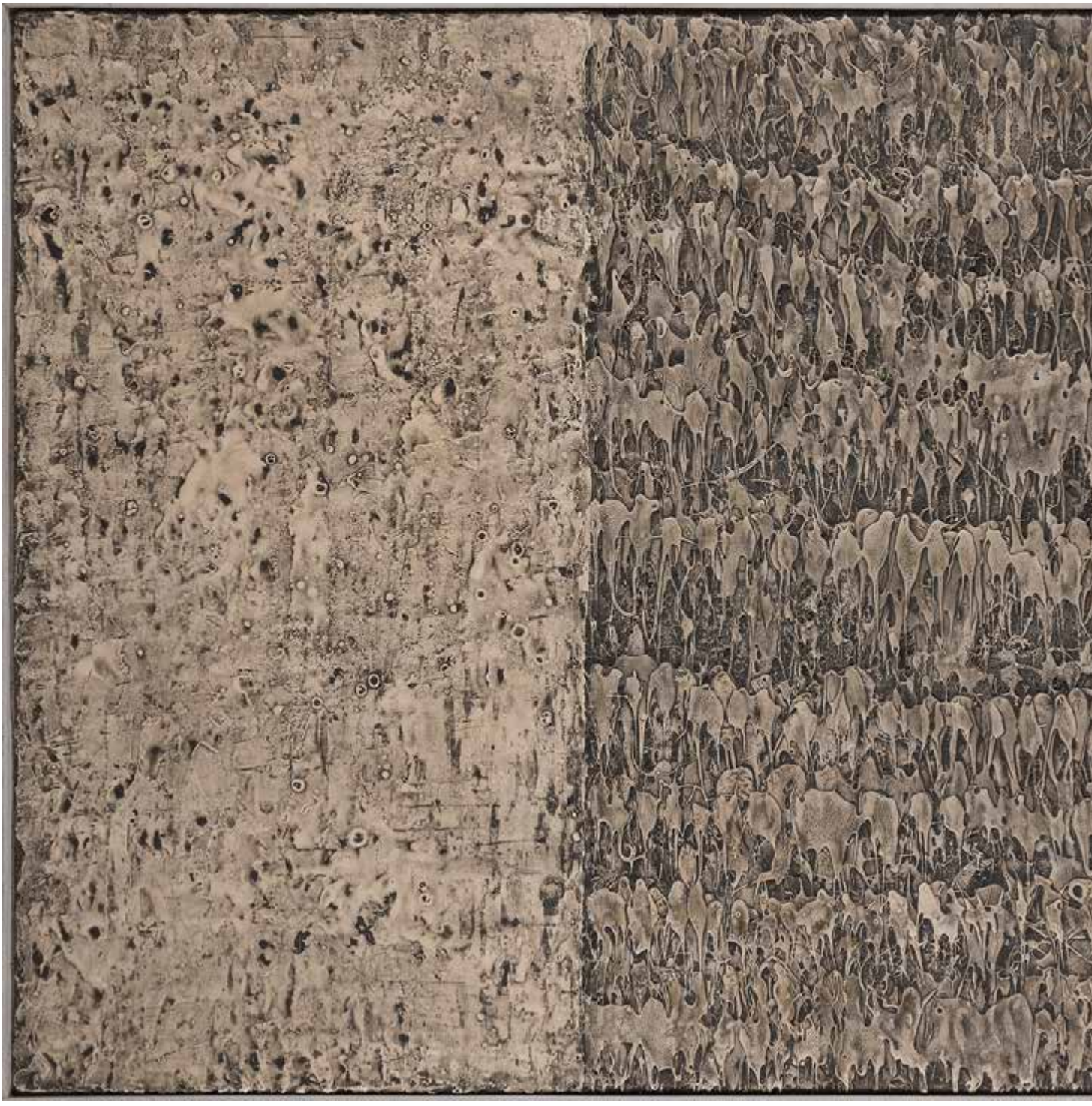
12 000 / 15 000 €

©Archives familiales de Marcel Camard - Aiko Miyawaki

16
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1961
Technique mixte sur toile montée sur panneau.
Signée et datée deux fois au dos sur le montage.
97 x 195 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

25 000 / 30 000 €



17
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1964
Technique mixte sur panneau triangulaire.
Non signée.
(Infimes chocs).
53,5 x 26 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

2 500 / 3 000 €

18
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
(Salissures).
97 x 49 cm

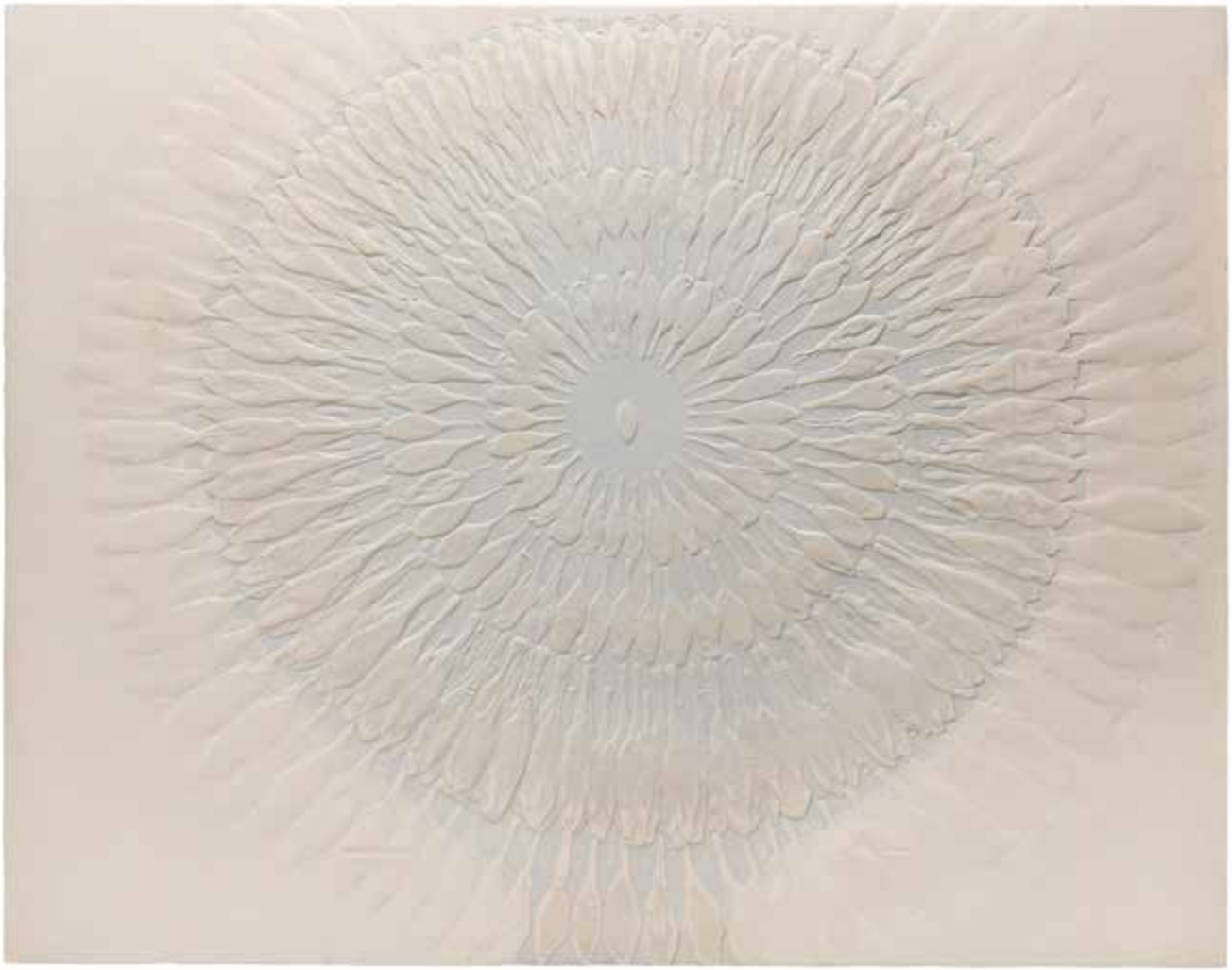
Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

2 000 / 3 000 €

19
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Triangle
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
73 x 50 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

1 500 / 2 000 €



20
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition n°10, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Signée et numérotée sur la tranche au feutre.
89 x 116 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

6 000 / 8 000 €

21
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
65 x 50 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

3 000 / 5 000 €

22
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
65 x 50 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

3 000 / 5 000 €

23
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1964
Huile sur panneau.
Non signée.
8 x 11,5 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

600 / 800 €

24
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition aux cercles, vers 1965
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
(Restaurations).
98 x 114 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

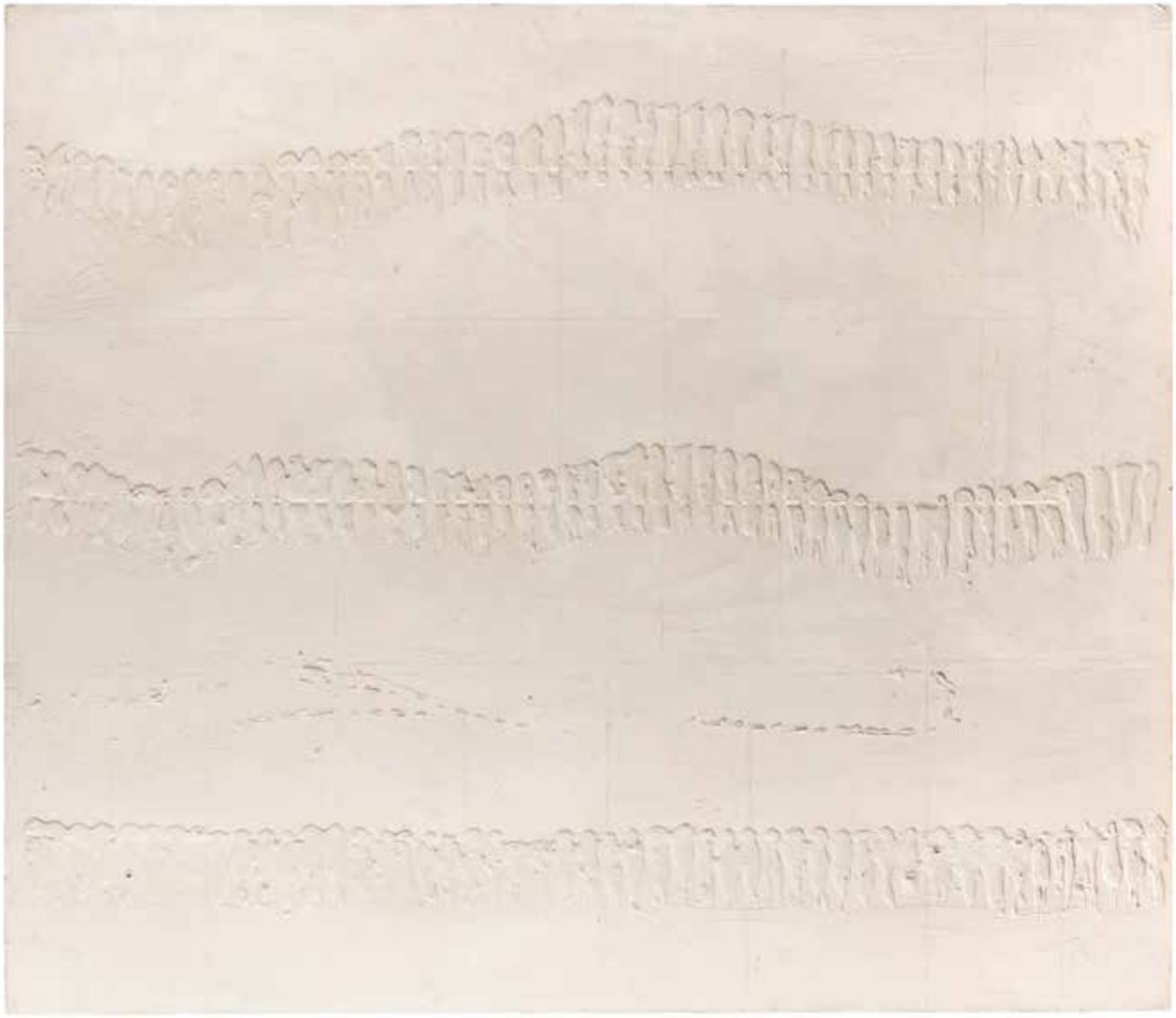
4 000 / 6 000 €

25
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1965
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
27 x 27 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
2 000 / 3 000 €

26
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1965
Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et dédicacée « Pour Marcel » au dos.
27 x 27 cm

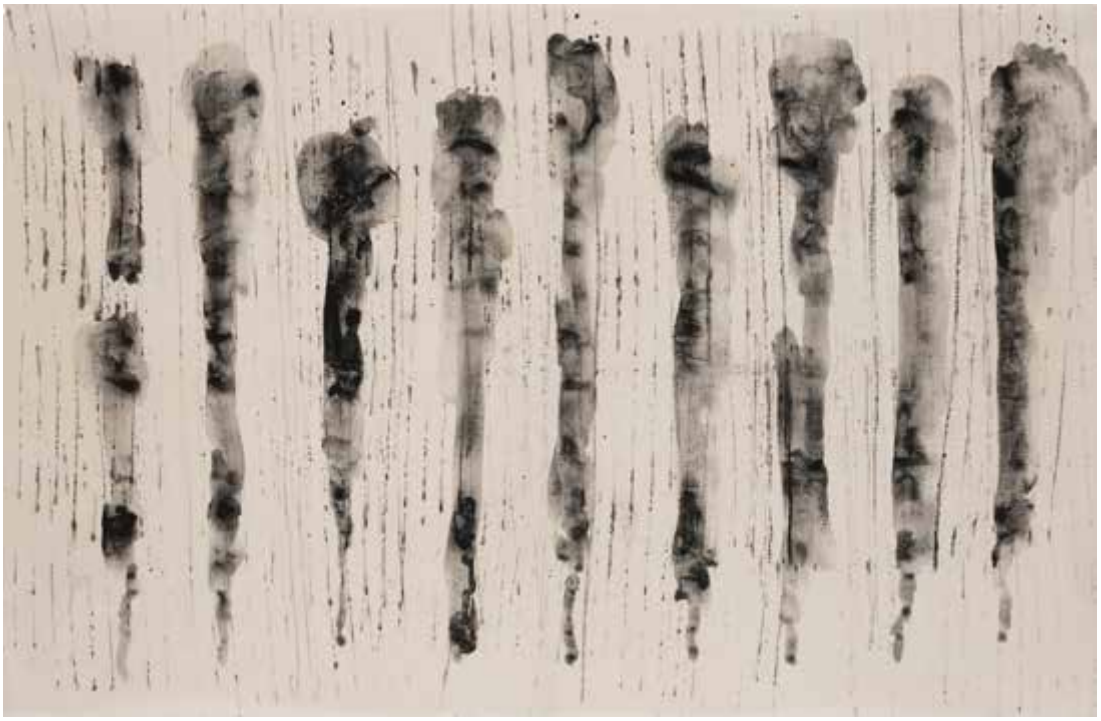
Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
2 000 / 3 000 €



27
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1964
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
98 x 113 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.

4 000 / 6 000 €



28
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1960-65
Encre et lavis d'encre.
Non signée.
(Plis médians).
32,5 x 52 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
400 / 600 €

29
Attribué Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition
Encre et gouttes d'huile blanche.
Inscription en japonais.
Non signée.
12,5 x 9 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
200 / 300 €

30
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1978
Eau-forte.
Signée, datée et annotée « E.A. ».
50 x 32,5 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
200 / 300 €

31
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1975-80
Lithographie.
Signée et annotée « E.A. ».
57 x 76 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
150 / 200 €

32
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Utsurohi, 1992
Lithographie.
Signée, dédicacée et annotée « E.A. ».
37 x 54 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste.
150 / 200 €

30

31

32

34

33

33
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1967-68
Sculpture en laiton et tubes carrés soudés et mobiles.
Non signée.
6,5 x 8 x 5,5 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste. 400 / 600 €

34
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1967-68
Sculpture en laiton doré et tubes carrés soudés et mobiles.
Signée à la base.
(Petites oxydations).
9 x 8 x 8 cm

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste. 600 / 800 €

35

36

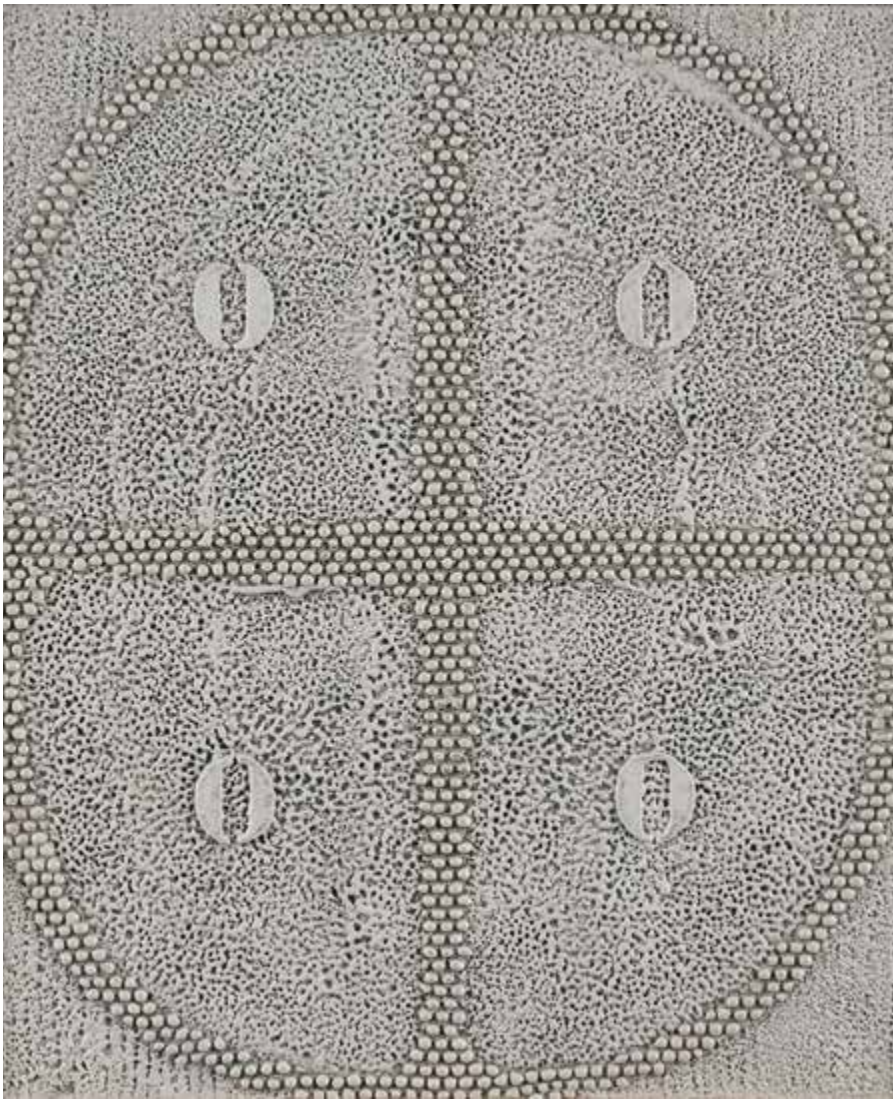
35

35
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, vers 1967-68
Deux polyèdres en laiton ou laiton doré et tubes carrés soudés et mobiles.
Non signés.
5 x 5 x 4 cm chaque

Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste. 200 / 300 €

36
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, pendulette
Sculpture en laiton doré et tubes carrés soudés et mobiles.
Non signée.
Marque de l'horloger « Citizen ».
(Oxydations).
7,5 x 7,5 x 7,5 cm

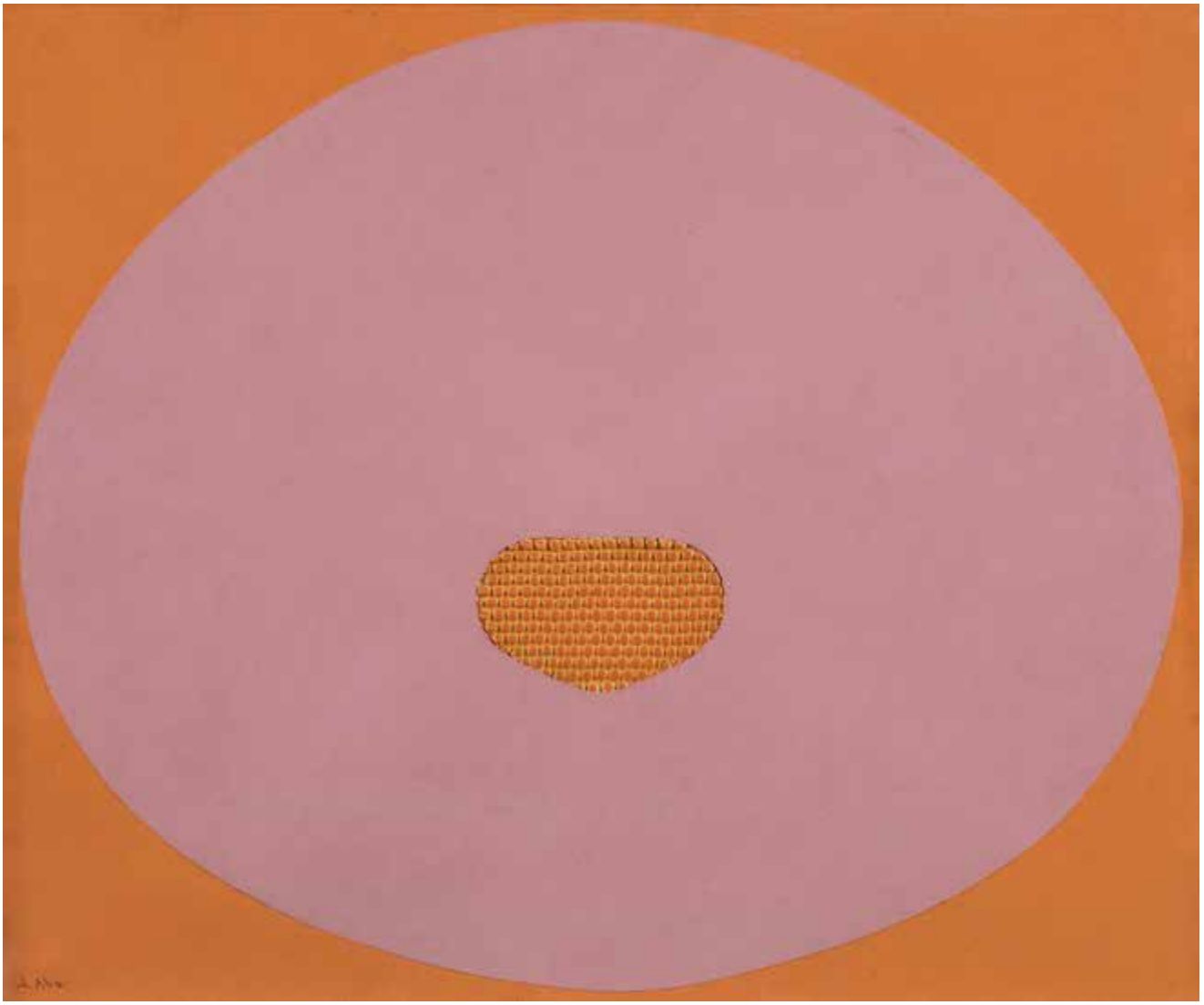
Provenance :
Collection Marcel Camard, proche de l'artiste. 200 / 300 €



37
Nobuya ABE (1913-1971)
Composition, 1964
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée au dos.
46 x 38 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel Camard, proche de cette dernière.

2 000 / 3 000 €



38
NOBUYA ABE (1913-1971)
R.20, 1965
Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée et située « Roma » au dos.
46 x 55 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel Camard, proche de cette dernière.

Exposition :
Galleria d'Arte del Cavallino, Venise (étiquette au dos).

2 000 / 3 000 €

39
Nobuya ABE (1913-1971)
Composition, 1963
Technique en relief sur panneau.
Signée, datée et située « Roma » au dos.
26 x 31 x 7 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel Camard, proche de cette dernière.

800 / 1 200 €

40
Nobuya ABE (1913-1971)
Composition, 1963
Assemblage floqué.
Signé, daté et situé « Roma » au dos.
25 x 10,5 x 5,5 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel Camard, proche de cette dernière.

600 / 800 €

41
Tomonori TOYOFUKU (1925-2019)
Composition, 1961
Bois sculpté - Sculpture murale.
Signée et datée au dos.
33 x 5 x 2,5 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel Camard, proche de cette dernière.

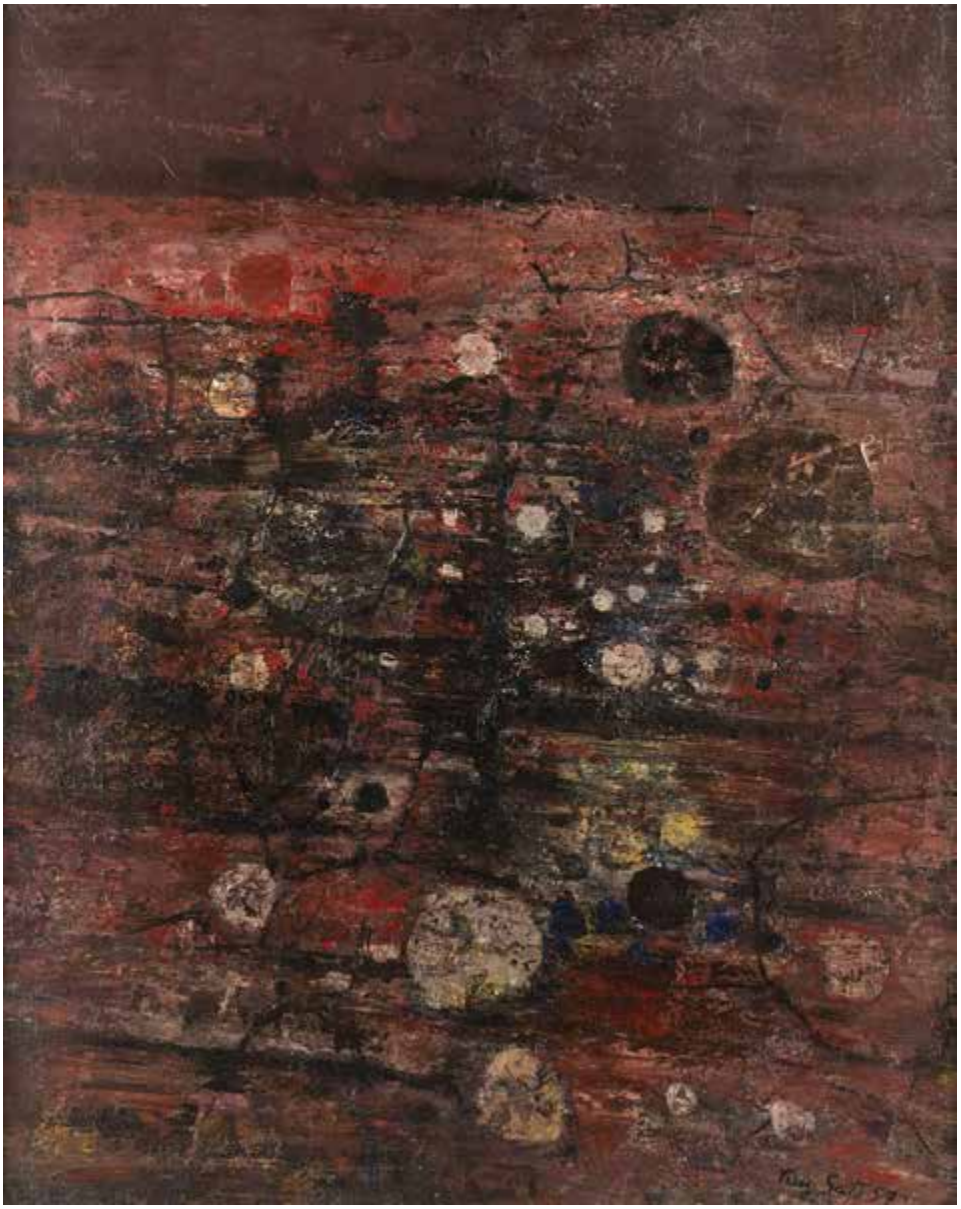
Nous remercions madame Natsuko Toyofuku d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600 / 800 €

42
Akira KITO (1925-1994)
Personnage à l'oiseau, vers 1955-56
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites craquelures).
92 x 73 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel Camard, proche de cette dernière.

1 000 / 1 500 €



43
Key SATO (1906-1978)
Composition, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 65 cm

8 000 / 12 000 €

44
Josaku MAEDA (1926-2007)
Birthstone, 1957
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos en japonais.
54 x 65 cm

2 500 / 3 000 €

45
Josaku MAEDA (1926-2007)
Mandala, 1959
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
92 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

46
KUMI SUGAÏ (1919-1996)
Composition, vers 1958
Technique mixte sur carton.
Signée en pied.
(Petits manques sur les bords).
33 x 43 cm

3 000 / 5 000 €

47
TAKASHI SUZUKI (1898-1998)
Composition, 1957
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
(Déchirures restaurées).
76 x 107 cm 1 200 / 1 500 €

48
TAKASHI SUZUKI (1898-1998)
Composition, 1971
Aquarelle et encre.
Signée et datée en bas à droite.
25,5 x 19,5 cm 500 / 800 €

49
Akira KITO (1925-1994)
La Riviérette, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée et située au dos.
65 x 81 cm

2 500 / 3 000 €

50
AKIRA KITO (1925-1994)
Noblesse orientale, 1958
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
61 x 50 cm

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris (tampon au dos sur le châssis).

2 000 / 3 000 €

51
Aiko MIYAWAKI (1929-2014)
Composition, 1959
Technique mixte sur panneau.
Non signée.
21 x 28 cm

3 500 / 4 000 €

52
KEY SATO (1906-1978)
Composition, 1960
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
32 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

53
KEY SATO (1906-1978)
Magie salée, 1961
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 53,5 cm

Provenance :
Galerie Jacques Massol, Paris (annotations sur une étiquette au dos). 6 000 / 8 000 €

54
Jun DOBASHI (1910-1975)
Composition
Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 25,5 cm

800 / 1 000 €

55
Jun DOBASHI (1910-1975)
Composition, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
116 x 81 cm

2 500 / 3 000 €

56
Jun DOBASHI (1910-1975)
Composition, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

57
Jun DOBASHI (1910-1975)
Composition, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Craquelures).
65 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

58
Akira KITO (1925-1994)
Enlacement, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

59
AKIRA KITO (1925-1994)
Sabastian Kito II, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
41 x 24 cm

Cette oeuvre représente Akira Kito et son fils, souvenir d'un photomaton. 1 000 / 1 500 €

Photo de l'exposition au Musée-Manifeste du Baroque Ensembliste, International Center of Aethetic Research à Turin en 1965 où notre oeuvre visible à droite.

60
Toshio ARAI (né en 1929)
Composition, 1963
Technique mixte, collage et peinture sur panneau.
Signée et datée au dos.
185 x 94 x 8 cm

Exposition :
Musée-Manifeste du Baroque Ensembliste, International Center of Aesthetic Research, Turin, 1965.

Bibliographie :
Luigi Moretti, *Michel Tapié, Le Baroque Généralisé, Manifeste du Baroque Ensembliste*, Edizioni del Dioscuro, Turin, 1965, photographié lors de l'exposition cité précédemment. 10 000 / 15 000 €

61
Toshimitsu IMAÏ (1928-2002)
Composition, 1963
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
32,5 x 20,2 cm

Provenance :
- Collection particulière, Japon.
- Vente Mallet Japan, Tokyo, 16 septembre 2017.
- Yu Gallery, Paris.

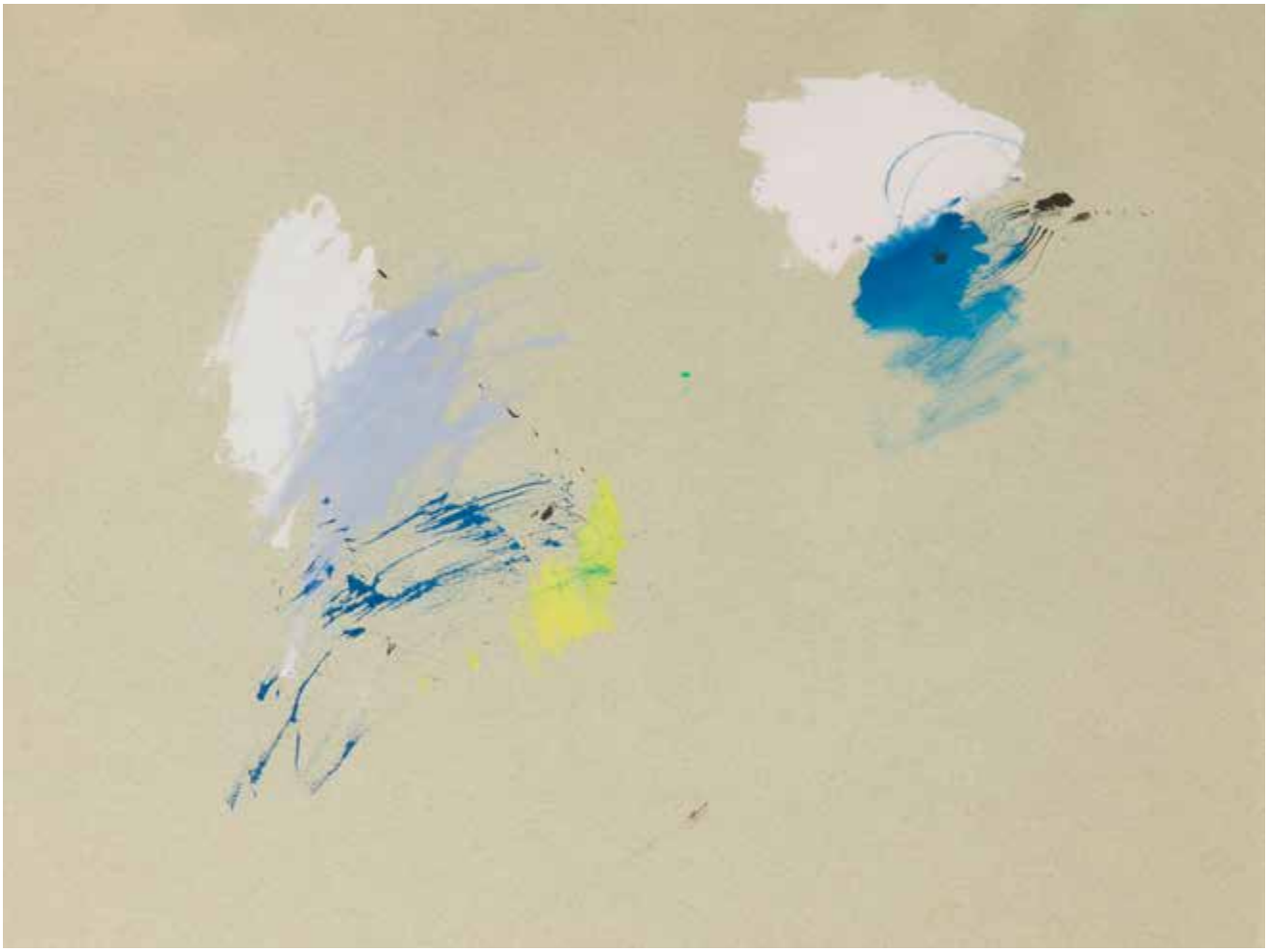
Exposition :
Dans l'intimité de Toshimitsu Imaï, Poète visuel, Bonhams Cornette de Saint Cyr, Paris, 18 - 22 octobre 2022.

6 000 / 8 000 €

62
Toshimitsu IMAÏ (1928-2002)
Chevalier, 1964
Huile sur toile.
Signée, datée, titrée et située au dos.
54 x 73 cm

Provenance :
Galleria II centro, Naples (étiquette au dos).

15 000 / 20 000 €



63
KEIJI UEMATSU (NÉ EN 1947)
Composition, 1964
Aquarelle et encre.
Non signée.
31 x 43 cm

500 / 600 €

64
Josaku MAEDA (1926-2007)
Mystagogie d'espace, 1965
Huile sur toile.
Signée, datée, titrée et située au dos.
41 x 33 cm

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

Exposition :
Modern Art of Japan, Galleria del Cavallino, Venise, juin - juillet 1966 (étiquette au dos sur le châssis).

1 200 / 1 500 €

65
Reiji KIMURA (1926-2021)
C-22, 1965
Technique mixte sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
36 x 38 cm

2 500 / 3 000 €

66
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Goutte, 2003
Acrylique, colle vinylique, mine graphite et bois sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
25,5 x 25,5 cm

Provenance :
- Galerie Akié Arichi, Paris.
- Collection Michèle Yoyotte, Paris. Acquis directement auprès de cette dernière.

12 000 / 15 000 €

Verso

67
YASUO FUKE (NÉ EN 1929)
Composition, vers 1970
Bois sculpté.
Signé sur le côté.
Socle en acier inoxydable.
80 x 68 x 20 cm sans le socle.
106 x 68 x 25,5 cm avec le socle.

5 000 / 8 000 €

68
Toshimitsu IMAÏ (1928-2002)
Soleil rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et dédicacée au dos : « À Chiyoji MISAWA avec mes amitiés / juillet 1993 ».
130 x 194 cm

Provenance :
- Collection privée, Monsieur Chiyoji Misawa (né en 1938), entrepreneur et écrivain japonais, fondateur de la société immobilière « Misawa Habita » à Tokyo.
- Vente Mallet Japan, Tokyo, 8 décembre 2016.
- Vente Pierre Bergé, Paris, 14 juin 2018.
- Collection particulière européenne.

Exposition :
Dans l'intimité de Toshimitsu Imaï, Poète visuel, Bonhams Cornette de Saint Cyr, Paris, 18 - 22 octobre 2022.

12 000 / 15 000 €

69
Sadamasa MOTONAGA (1922-2011)
Expanding pink circle, 1984
Lithographie.
Signée et numérotée sur 200.
49,5 x 78,5 cm 300 / 500 €

70
Yasse TABUCHI (1921-2009)
Composition, 1988
Aquarelle et encre.
Signée et datée en bas à droite.
23 x 31 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris. Acquis le 23 avril 1991
auprès de celle-ci. 200 / 300 €

71
Yasse TABUCHI (1921-2009)
Composition, 1988
Aquarelle et encre.
Signée et datée en bas à droite.
35,5 x 25 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris. Acquis le 23 avril 1991
auprès de celle-ci. 200 / 300 €

72
Tsuyoshi MAEKAWA (né en 1936)
Work 131010, 1991 - 2003
Technique mixte sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
41,5 x 32 cm

8 000 / 10 000 €

73
Emi KINUKO (1923-2015)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Annotée en japonais au dos.
(Craquelures et manque).
33 x 24 cm

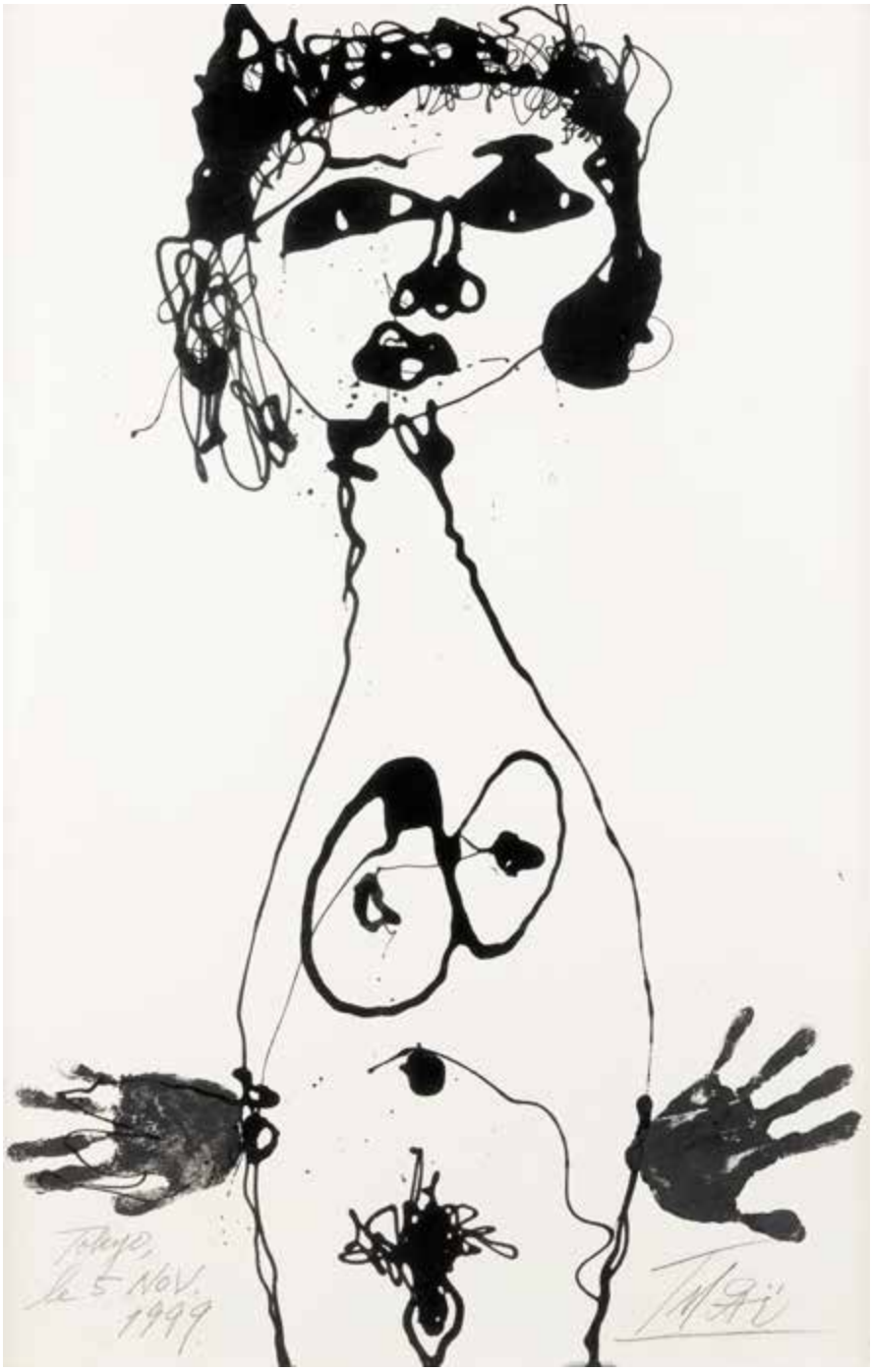
1 000 / 1 200 €

74
Manabu MABE (1924-1997)
Composition, 1988
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
51 x 51 cm

2 500 / 3 000 €

75
AKI KURODA (NÉ EN 1944)
Composition
Gouache et collage.
Signée en bas à droite.
88 x 88 cm

800 / 1 000 €



76
Toshimitsu IMAÏ (1928-2002)
Personnage féminin, 1999
Encre.
Signée en bas à droite.
Datée et située en bas à gauche : « Tokyo / le 5 nov 1999 ».
101 x 64 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris.

500 / 600 €

77
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
D-97-1
Colle vinylique et mine graphite sur papier.
Signée, datée, titrée et située en bas à gauche.
65 x 50 cm

6 000 / 8 000 €

78
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Untitled, 2009
Mine graphite et encre.
Signée et datée en bas à gauche.
29,5 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

79
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Untitled, 2011
Mine graphite et colle vinylique.
Signée et datée en bas à droite.
29,5 x 23 cm 1 500 / 2 000 €

80
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
Composition, 1973
Lavis d'encre sur japon.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à droite.
38 x 62 cm 200 / 300 €

81
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
Composition, 1973
Lavis d'encre.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à gauche.
59,5 x 42 cm 200 / 300 €

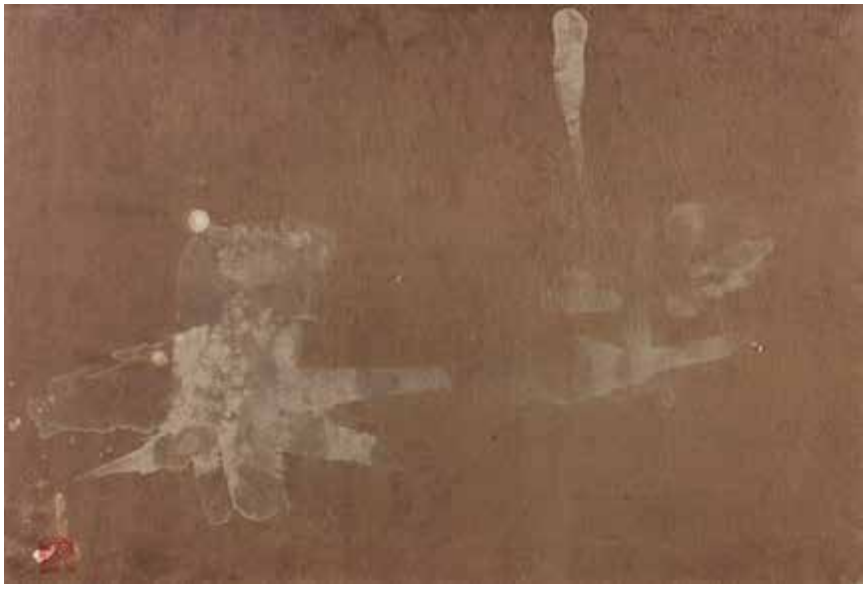
82
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
Composition, 1973
Lavis d'encre.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à gauche.
59,5 x 42 cm 200 / 300 €

83
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
Calligraphie
Lavis d'encre sur papier contrecollé sur panneau.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à droite.
59 x 44,5 cm 300 / 400 €

84
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
Calligraphie
Technique mixte sur papier.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à gauche.
31 x 44 cm 150 / 200 €

85
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
Composition
Encre de couleur.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à droite.
57 x 42 cm 300 / 500 €

86
SUMIYOSHI AKEJI (1938-2018)
La Princesse sur le pont
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau.
Signé et timbre rouge de l'artiste en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
34 x 49 cm 200 / 300 €



Index des artistes

A

Nobuya ABE 38 à 41
Sumiyoshi AKEJI 80 à 86
Toshio ARAI 60

D

Jun DOBASHI 54 à 57

F

Yasuo FUKE 67

I

Toshimitsu IMAÏ 61, 62, 68, 76

K

Reiji KIMURA 65
Emi KINUKO 73
Akira KITO 42, 49, 50, 58, 59
Aki KURODA 75

M

Manabu MABE 74
Josaku MAEDA 44, 45, 64
Tsuyoshi MAEKAWA 72
Takesada MATSUTANI 66, 77 à 79
Attribué Aiko MIYAWAKI 29
Aiko MIYAWAKI 1 à 28, 30 à 36, 51
Sadamasa MOTONAGA 69

S

Key SATO 43, 52, 53
Kumi SUGAÏ 46
Takashi SUZUKI 47 et 48

T

Yasse TABUCHI 70 et 71
Tomonori TOYOFUKU 37

U

Keiji UEMATSU 63

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ;
la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Clémentine DUBOIS
cdubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verrerie
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Lucas DANEL
lucas.danel@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX
Création graphique
Clémentine DUBOIS

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
Commissaire-priseurs
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 21 décembre 2023

AVANT-GARDE JAPONAISE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :